



**Anticipa**

Plan Estratégico  
de la Universidad  
de Sevilla

Documento de Apoyo a los Grupos de Trabajo

# CULTURA



## CULTURA

La Universidad de Sevilla cuenta con una Dirección General de Cultura y Patrimonio, que dispone de dos direcciones de secretariado:

- a) De la Editorial de la Universidad de Sevilla
- b) De Patrimonio Histórico Artístico

Sus actividades se concentran en diversas áreas, unidades o centros. Entre ellas destacan:



CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)

### PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)



Fondos digitalizados, Fototeca, Fondo Antiguo, etc

## EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA es la unidad funcional responsable de la organización, desarrollo, gestión y control de la publicación y difusión de producción científica, técnica, cultural y docente, con especial atención a la realizada por los miembros de la comunidad universitaria.

Sus objetivos son la edición, difusión, distribución y comercialización de libros, revistas científicas y otras publicaciones, en cualquier tipo de soporte, que cumple con voluntad de servicio y guiado por la búsqueda de la excelencia, consciente de la importancia de la producción editorial en la proyección científica, académica, cultural y social de la Universidad de Sevilla.

Fundada en 1938 como Secretariado de Publicaciones y refundada en 2015 como EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, han sido casi 2.000 los títulos producidos a lo largo de su dilatada trayectoria, de los que unos 900 componen el catálogo actual.

### ALGUNOS DATOS

Nº de títulos del catálogo	Más de 1.500
Volúmenes en distribución	Más de 250.000
Visitas anuales a las revistas de la EUS	Más de 1.600.000
Títulos en catálogo de libros electrónico	Más de 150
Número de Colecciones y series	46
Distribuidores (Nacionales/Extranjeros)	10 (5 / 5)

Fuente: Memoria del Curso Académico 2015-2016

### PRESUPUESTO DE LA EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA - 2016 -

Ingresos	Gastos de funcionamiento
200.000 euros	302.600 euros

Fuente: Presupuesto de la US 2016

## REVISTAS PERIÓDICAS DE LA E.U.S

Las revistas científicas periódicas constituyen una de las manifestaciones tradicionalmente más representativas de la edición universitaria, como fórmula dinámica y operativa de difundir los progresos de la investigación. El formato natural de expresión editorial de las revistas científicas de la Universidad de Sevilla es el formato electrónico y expresión en red abierta en este portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, al objeto de lograr su máxima difusión e impacto, como fórmula de proyección científica, académica, cultural y social de la Universidad de Sevilla.

### REVISTAS



Fuente: Web de la US

# CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA US (CICUS)

## MISIÓN

- Organizar eventos culturales de todo tipo, desde una perspectiva de complementariedad al resto de la oferta cultural de nuestra ciudad (...).
- Fomentar la creación artística y cultural por parte de los miembros de la comunidad universitaria, apoyando a las Aulas de Cultura de la Universidad, y contribuyendo a su difusión.
- Contribuir a la mejor imagen de la US, fuera y dentro de la comunidad universitaria.
- Mejorar relación entre la US y el resto de instituciones públicas y privadas de nuestro entorno.

## EL CICUS ASPIRA A

- Ser un referente en la programación cultural en nuestro entorno geográfico y social, ofreciendo al público, y muy especialmente a la Comunidad Universitaria, la mejor programación cultural
- Ser el vehículo de promoción y difusión de las actividades e inquietudes culturales de los miembros de la Comunidad Universitaria
- Ofrecer la mejor imagen de nuestra Universidad al público en general, a todas las instituciones públicas y privadas con las que nos relacionemos y, muy especialmente, a la comunidad universitaria..

## ESPACIO CICUS

El Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) se aloja en un edificio situado en el centro histórico de Sevilla y cuyo origen es el antiguo Convento de Madre de Dios.

### PRESUPUESTO DE C.I.C.U.S.- 2016 -

Ingresos	Gastos de funcionamiento
50.000 euros	632.873 euros

Fuente: Presupuesto de la US 2016

## PROYECTOS QUE DESARROLLA ACTUALMENTE:

Estación Poesía: Web de la revista Estación Poesía, editada por el CICUS (Dtor. Antonio Rivero Taravillo).

Orquesta Sinfónica Conjunta OSC: Proyecto de la US y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

Recuperación del Patrimonio Musical Andaluz: Proyecto conjunto de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Economía y Conocimiento y de las diez universidades públicas andaluzas. Con la colaboración de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Academia de Música Antigua AMANT: En colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla y la Orquesta Barroca de Sevilla.

Laboratorio de Difusión y Documentación del Cine Africano

## PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

El Patrimonio Cultural perteneciente a la Universidad de Sevilla es amplísimo. Solamente, el de carácter artístico está formado por un conjunto de más de cuatro mil piezas, comparable en calidad y cantidad a las colecciones de algunos grandes museos. Estas obras, reunidas durante cinco siglos, se encuentran actualmente ubicadas en distintos edificios de titularidad universitaria.

Iglesia de la Anunciación



Muchacho con Turbante (C. Laffón)



Cristo de la Buena Muerte. Juan de Mesa (1620)



Vaso globular (s I d C)



Una riqueza artística tan amplia y heterogénea, unida a la nueva realidad social y jurídica de los Bienes Culturales, ha exigido, el establecimiento de instrumentos de planificación, control y tutela de los referidos bienes patrimoniales, para lo que es necesario concienciar y hacer participe en la salvaguarda de sus valores, especialmente a la comunidad universitaria.



Documento firmado por Miguel de Cervantes

La Universidad de Sevilla, desea mostrar a la sociedad mediante su publicación en la web su patrimonio artístico, que ha venido custodiando desde hace varios siglos, fomentando el conocimiento, la conservación y la difusión de sus obras artísticas.

### CATÁLOGO DE BIENES

Pintura	780	Intrumental científico	160	Numismática	43	Música	10	Impresión Digital	2
Escultura	537	Obras no asignadas a ningún catálogo	109	Arquitectura	42	Retablo	8	Audiovisuales	1
Dibujo	361	Mobiliario	95	Etnografía	38	Tejido	8	Epigrafía	1
Arqueología	352	Cerámica	58	Orfebrería	26	Vidrio y Cristal	4	Jardines	1
Obra Gráfica	171	Fotografía	56	Metalistería	17	Máquinas	3	Mosaico	1

# BIBLIOTECA

La Biblioteca tiene como misión gestionar un entorno de información en continua evolución para contribuir al aprendizaje, la investigación y la innovación en la Universidad, mediante estrategias y servicios de excelencia, de forma sostenible y socialmente responsable, que promuevan la generación y transferencia del conocimiento.

Líneas estratégicas (2016-2020):

1. Espacios e infraestructuras: Espacios de calidad según el modelo CRAI
2. Colección: Gestión eficaz y ágil de la Colección
3. Docencia y aprendizaje: Apoyo al estudiante en su formación integral
4. Investigación: Colaboración con el investigador en su proceso de generación del conocimiento.
5. Gestión de personal: Profesionales proactivos y polivalentes y Gestión orientada hacia la excelencia
6. Comunicación, alianzas y Sociedad: Potenciación de alianzas y orientación a la sociedad.

## LISTADO DE BIBLIOTECAS

Biblioteca de  
Arquitectura  
Biblioteca de Bellas  
Artes  
Biblioteca de Centros  
de la Salud  
Biblioteca de  
Comunicación  
Biblioteca de Derecho y  
Trabajo  
Biblioteca de  
Económicas

Biblioteca de Educación  
Biblioteca de Filosofía y  
Psicología  
Biblioteca de  
Humanidades  
Biblioteca de Informática  
Biblioteca de Ingeniería  
Biblioteca de Ingeniería  
Agronómica

Biblioteca de Matemáticas  
Biblioteca de Turismo y  
Finanzas  
Biblioteca General Antonio  
Machado  
Biblioteca Politécnica  
CRAI Antonio de Ulloa

## SERVICIOS PRINCIPALES

1. Fama +: artículos, libros, etc
2. Catálogo: libros y más
3. Recursos-e: bases de datos revistas, libros-e...
4. Bibliografía recomendada: libros por asignatura
5. Buscar en colecciones
6. Dialnet: el mayor portal de literatura científica en castellano
7. idUS -Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla-: producción científica de la Us
8. Exposiciones: exposiciones virtuales realizadas por la BUS
9. Otras colecciones digitales: tesis, Fototeca, PixeLegis, FGHDigital...
10. Cómo encuentro: libros, artículos, normas, patentes y más

**PRESUPUESTO BIBLIOTECA:  
1.200.000 euros**

# FONDOS DIGITALIZADOS, FOTOTECA, FONDO ANTIGUO

## FONDO ANTIGUO

El acceso a las obras digitalizadas se puede realizar tanto a través de los registros bibliográficos en el catálogo FAMA como directamente en la web Fondo Antiguo digitalizado. Una vez se accede a la obra digitalizada, se puede enlazar con el registro catalográfico completo, navegar por las páginas del libro, visualizar los grabados, y descargar la obra. Actualmente están digitalizados todos los incunables de la Biblioteca, los impresos sevillanos del siglo XVI y una selección de las obras de mayor relieve de los siglos XVI al XVIII. Los fondos están organizados en tres categorías:

### Obras

Se muestran agrupadas, destacando las más recientes y las “joyas de la biblioteca” grupo especial de obras de especial relevancia, tanto por su valor artístico y literario, como por la repercusión social y/o política que tuvo.



### Grabados

Se ofrece acceso directo a todos los grabados que ilustran las obras digitalizadas. Se da noticia de autores, título o descripción, técnica, materia en la que se engloban y fecha



### Hemeroteca histórica

Selección de periódicos desde el siglo XVIII hasta la los años 70 del pasado siglo XX.



## FOTOTECA

La fototeca del Laboratorio de Arte es un fondo documental de imágenes en diferentes soportes y, en su conjunto, una parte importante de nuestro patrimonio visual.

Agrupada más de 82.000 imágenes, organizadas en 117 catálogos y 10 series, destacando 59 imágenes catalogadas como las “joyas de la fototeca”.



Vista del río durante la avenida

## TESIS DOCTORALES

La Universidad de Sevilla está incluyendo en su fondos digitales todas las tesis publicadas por la institución. A fecha de noviembre de 2014, se han digitalizado casi la mitad de las tesis en formato papel y cerca de la totalidad de las tesis ya publicadas en formato electrónico.